

DOCUMENTO DE DISCUSIÓN



DD/13/02

Metodologías en torno a los estudios del cuerpo: el drama de la Cenicienta

Liuba Kogan



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

DOCUMENTO DE DISCUSIÓN



DD/13/02

© 2013 Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico

DD/13/02

Documento de Discusión

Metodologías en torno a los estudios del cuerpo: el drama de la Cenicienta

Elaborado por Liuba Kogan

Resumen

En la presente ponencia presentada en LASA 2013, analizamos las metodologías utilizadas para el estudio del cuerpo en un corpus de investigaciones –desde fines de los años 80– en diferentes áreas disciplinares de las ciencias sociales y humanidades –elaborado para el caso peruano– con el fin de discutir las características y pertinencia de los enfoques metodológicos desarrollados, y los retos para la investigación que se derivan de ello.

Abstract

This paper –presented at LASA 2013– analyzes the methodologies used since the end of the 1980s by researchers in the social sciences and humanities for studying the body. The goal is to examine –with the Peruvian case in mind– the characteristics and relevance of existing methodologies as well as the challenges associated with them.



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
CENTRO DE INVESTIGACIÓN

I. Introducción.-

a. Criterios para delimitar el corpus de estudio.

El primer reto que encontramos fue la delimitación del corpus de investigaciones sobre cuerpo. ¿Debíamos incorporar todo trabajo de investigación en el que se evidenciara una atención particular sobre el cuerpo? ¿Era suficiente echar mano de las investigaciones que se desarrollan desde las áreas disciplinares del género y/o de la performance en los que de alguna manera interviene el cuerpo?

La respuesta no es evidentemente sencilla, porque requiere una definición sobre lo que entenderemos por “estudios sobre o desde el cuerpo”.

En primer lugar, recordemos que las ciencias sociales clásicas no abordaron el estudio del cuerpo como lo concebimos ahora. Si bien la antropología se abocó a describir el cuerpo en múltiples y diversos rituales en sus variantes culturales, las etnografías generadas no necesariamente formaron un corpus teórico estructurado y sistematizado que se interpelara a sí mismo. Por otra parte, la sociología no consideró al cuerpo como elemento focal de interés teórico, porque al estudiar sociedades complejas y secularizadas, el ritual había perdido su carácter holístico, a tal punto que el cuerpo se consideró externo al actor social. Más aún, la sociología moderna nació enraizando su rechazo hacia el positivismo decimonónico, especialmente al biologismo,

“La sociología emergió como una disciplina que asumía como su principal objeto de reflexión, el significado social de la interacción humana, sosteniendo que el significado de las acciones sociales nunca podía reducirse a la biología o la fisiología [...] los supuestos centrales de la sociología fueron hostiles a su absorción en la biología”, (Turner, 1996, pp. 60-61).

Sin embargo, en las últimas dos décadas se ha ido configurando un nuevo espacio epistemológico que considera al cuerpo como locus privilegiado de reflexión académica —que si bien dialoga con los estudios de género y de la performance— logra consolidar su especificidad. Es muy probable que el interés por el cuerpo como objeto de estudio en las ciencias sociales se haya consolidado a propósito del nuevo papel del consumo en el afianzamiento de nuevos estilos de vida e identidades en la modernidad tardía. Esto es,

el cuerpo aparecería como pivote o eje de generación de sentido en detrimento de la tradición y/o de las ideologías.

El deseo de entender las formas, profundidades, interiores, exteriores y fronteras de los cuerpos en contextos espaciales y temporales específicos puede implicar diversas aproximaciones teóricas, sin embargo ostentan en común la propuesta de que la materialidad del cuerpo genera sentido, y que esos significados se construyen o materializan a través de la iteración social.

Así, no toda investigación que involucre cuerpos, necesariamente desarrolla una aproximación desde los “estudios del cuerpo”. En primer lugar, debe auscultarse al cuerpo como generador de significados y/ o locus de poder; y en segundo lugar, dialogar con el corpus teórico que desbroza las teorías sobre éste.

En el Perú se han realizado numerosas investigaciones sobre procesos o fenómenos sociales donde interviene el cuerpo de modo relevante: el racismo, la violencia sexual, el trabajo infantil, la prostitución, etc. Sin embargo, no necesariamente se trata de trabajos que “levantan sus preguntas de investigación” desde el aparato conceptual de las teorías del cuerpo; sino del género (relevando las relaciones de poder hombre-mujer) o de la performance (resaltando los aspectos del hacer). Entonces lo que planteamos es que los mismos fenómenos sociales pueden ser interpelados desde perspectivas teóricas diferenciadas, pero no necesariamente se anclan en el corpus teórico de los estudios del cuerpo.

Así, la especificidad de los estudios sobre el cuerpo reside en poner en diálogo la materialidad corporal con a) Las instituciones sociales que la constriñen y modelan entendiendo la corporalidad como producto social; b) Desbrozar las acciones de resistencia o adaptación que con o sobre el cuerpo realizan los sujetos frente a las instituciones sociales; c) Identificar las formas en que el cuerpo ocupa el espacio y performa en él; d) auscultar las maneras de reflexividad que desarrolla el sujeto sobre su propio cuerpo (Kogan, 2010).

Bryan Turner (1996, pp. 20-36), –considerando las investigaciones sobre el cuerpo realizadas en el siglo XX– propone tres formas de estudiar el cuerpo, que coinciden con

las anteriormente propuestas, aunque no considera la reflexividad del sujeto sobre su propio cuerpo. La primera aborda al cuerpo como producto de prácticas sociales constante y sistemáticamente actualizadas. La segunda como un sistema de signos, es decir como portador de significados. Y la tercera, el cuerpo como sustento y expresión de relaciones de poder.

Si bien son posibles diversas formas de organizar los estudios sobre el cuerpo, lo que caracteriza la perspectiva del cuerpo, es considerarlo eje de relaciones de poder y de significación. Organizar el corpus desarrollado en el Perú, desde las metodologías desarrolladas, es la tarea que nos proponemos.

b. ¿Existen metodologías *ad hoc* para los estudios del cuerpo?

Cada objeto de estudio “llama” a determinadas metodologías y éstas son “reclamadas” por nuestra concepción de realidad: no olvidemos la estrecha relación existente entre epistemología, ontología y metodología. En otras palabras, las herramientas metodológicas no determinan la perspectiva de investigación. Por ejemplo, las encuestas no determinan que una investigación sea cuantitativa, sino que veamos la realidad como compuesta por variables discretas y relacionadas entre sí, independientemente de las herramientas que utilicemos para comprenderla.

Las herramientas que disponemos como científicos sociales son muy variadas. Incluso podemos tomar prestadas algunas no tan usuales apelando a perspectivas interdisciplinarias. Estamos sin embargo, en un momento decisivo en los estudios del cuerpo para desarrollar metodologías novedosas, dado que el cuerpo nos permite enlazar miradas que usualmente encontramos desasidas: historia y etnografía, cambios y permanencias, instituciones y agencia humana, biología y cultura, etc.

Proponemos inspirarnos en el *anarquismo epistemológico* de Feyerabend (Feyerabend, 1981), quien plantea que el trabajo del “experto” pegado al “método”, no le permite la libertad de quien investiga como “diletante”. Este último, puede desplegar su creatividad en la medida en que avanza en el trabajo de campo y en la interpretación de sus resultados. Bynum (2001) llama a esta actitud “una forma cómica de investigar”

frente a otra forma “dramática”, que no permite las sorpresas ni *categorías emergentes* en el decurso de la investigación. Arfuch citando a Barthes (Arfuch, 2002, p. 203) lo señala claramente:

“En cierto momento hay que volverse contra el método, o al menos, tratarle sin los privilegios del fundamento, como una de las voces de lo plural, como una vista, un espectáculo, en suma, engastado en el texto; en ese texto que es al fin de cuentas, el único verdadero “resultado” de cualquier investigación”

Evidentemente, nos encontramos hundiendo nuestros dientes en una materia novedosa y de enormes posibilidades de creatividad, a la vez que encontramos grandes oportunidades para desplegar preguntas de investigación y alternativas metodológicas.

c. El corpus analizado.-

Trabajamos 46 textos producidos en o sobre el Perú desde fines de los años ochenta del siglo XX hasta la actualidad, desde disciplinas que abordaron el estudio del cuerpo: psicología y psicoanálisis, artes plásticas, literatura, sociología, historia, antropología, arqueología y comunicación (en anexo se presenta el título del texto, el objeto de estudio, las herramientas empleadas y las muestras trabajadas).

El balance de los estudios empíricos y ensayos que reseñamos configuran un corpus interpretativo en el que encontramos relativo o escaso diálogo entre los investigadores y una gran variedad de aspectos desde los cuales se aborda el estudio del cuerpo. Contrastando las apreciaciones de Bryan Turner (1996, pp. 32-33) sobre el corpus de investigaciones y textos teóricos producidos en las ciencias sociales en los países centrales, que señalaban una escasa investigación empírica frente a una abundante reflexión teórica, podemos señalar lo contrario para el caso peruano: no encontramos un desarrollo teórico importante en torno a la corporeidad, mientras constatamos preeminencia de estudios empíricos. Nos preguntamos entonces por qué en el Perú el cuerpo aún es una materia elusiva de reflexión teórica, en diálogo con categorías como el sexo, la raza o la edad. Esa es una pregunta que merecería mayor reflexión pero que aventuramos tiene que ver con que no encontramos cátedras dedicadas al estudio del

cuerpo. Sin embargo, prestaremos atención al abordaje metodológico del corpus trabajado.



2. Tres formas de estudiar el cuerpo: una perspectiva metodológica.-

Luego de revisar y sistematizar el corpus de investigaciones empíricas realizadas en el Perú en las últimas dos décadas, consideramos las siguientes aproximaciones metodológicas en el abordaje de los estudios sobre el cuerpo:

a. Lo que el sujeto expresa sobre sí mismo.

Aquí agrupamos las investigaciones que se preocupan por indagar qué puede decir el sujeto sobre su propio cuerpo. Para ello, encontramos a su vez, tres formas de abordaje metodológico.

i. La apelación a la reflexividad del sujeto, es decir, el recurso de preguntar cómo experimenta la persona su propio cuerpo, qué hace con su cuerpo o qué se hace en el cuerpo. Lograr discursos coherentes, estructurados y bien tematizados al respecto no parece sencillo. Más bien, dichos discursos necesitan ser guiados por herramientas estructuradas de antemano –como son los cuestionarios o las guías de entrevista-. Pero aún más, encontramos que la reflexión del sujeto sobre su propia experiencia corporal tiende a desarrollarse, desde lo que hemos denominado las epistemologías de la disrupción (Kogan, 2010, pp. 21-29). Ya que tematizar el propio cuerpo sin que medie dolor, tortura, desfiguración o algún elemento perturbador, parece bastante difícil.

Las investigaciones que apelan a la reflexividad del sujeto, tienden por tanto, a construir sus objetos de estudio alrededor de la disrupción cuando se trata de lograr que aquél tematice su experiencia corporal. Así, en nuestro corpus, cuatro investigaciones elaboradas desde la psicología, indagan acerca de las autolesiones que se infringen adolescentes y jóvenes escolares (institucionalizados y no institucionalizados) sin diagnóstico psiquiátrico, a partir de encuestas y entrevistas. Adicionalmente encontramos una investigación que indaga –a partir de entrevistas- acerca de las

características de autopercepción en 15 adultos que habían sufrido desfiguraciones faciales debido al cáncer.

El asunto de la edad de los informantes también resulta bastante relevante. No es lo mismo trabajar con niños, adolescentes, jóvenes, adultos o adultos mayores. Notemos que la mayoría de estudios se realizan con jóvenes y adultos, quienes poseerían mayores destrezas para tematizar y comunicar experiencias. El trabajo con niños, tiende a realizarse a partir de técnicas proyectivas; sin embargo, casi no encontramos investigaciones en las que participen adultos mayores.

Cabe resaltar que encontramos una investigación (Kogan, 2010) que se propuso indagar acerca de la autopercepción de la corporalidad de personas sanas (no dañadas ni física, ni psicológicamente) a partir de 36 entrevistas a mujeres y varones de diferentes grupos etarios y clases sociales, apelando al uso de fotografías que los entrevistados debían compartir con la investigadora con el fin de conversar sobre una coyuntura vital determinante en sus vidas. Este recurso metodológico probó su interés, aunque no todos los sujetos lograban expresar con fluidez sus experiencias. Los jóvenes, educados, de clases medias y altas, y dedicados al ámbito de las ciencias sociales, comunicaciones o humanidades mostraban mayor capacidad discursiva en lo referente a su experiencia corporal.

ii. La psicología ha desarrollado herramientas o técnicas que permiten descubrir lo que discursivamente el sujeto no ha tematizado pero que se encuentra latente en su psiquis. Es decir, se trata de medir asuntos que no pasan por el discurso consciente del sujeto sino de aquello que pueden captar escalas, test o herramientas estandarizadas y validadas en el ámbito de la psicología. Por ejemplo, para el estudio de autolesiones en adolescentes se ha utilizado el test de Rorschach (que permite analizar la personalidad), la Cédula de Indicadores para Suicidios y la Toronto Alexithymia Scale (que mide la dificultad que encuentran las personas para identificar y expresar las propias emociones). Asimismo, dos estudios con niños de 9 a 14 años, aplican la escala ABC Scale for evaluation of figure drawings, que permite analizar el dibujo de personas de ambos sexos), con el fin de analizar esquemas o imágenes corporales en niños obesos y no obesos y en niñas que han tenido y las que no han tenido su primera menstruación.

iii. En tercer lugar se busca descubrir contenidos que el sujeto no ha tematizado, a partir de experimentos o herramientas estadísticas (no se trata de develar contenidos

incoscientes o latentes). Encontramos el uso de experimentos y de la aplicación de la metodología “Q”. En el primer caso, en nuestro corpus encontramos el uso de la técnica experimental a modo de un casting, donde se solicita candidatos -de un público callejero de nivel socio-económico medio-bajo- para participar en un vídeo. Es decir, se trata de lograr que los sujetos participen en una producción audiovisual ficticia con la finalidad de analizar cómo se presentan a sí mismos. Otro experimento es el que se desarrolla con 17 niñas de 7 y 8 años de edad, internas en un Puericultorio de Lima, a quienes se les aplica un pre y post test, luego de su participación en un taller de danza y movimiento, con la finalidad de evaluar el reconocimiento de su propio esquema corporal. En el segundo caso, se aplica la metodología “Q”, la que permite identificar los factores pivote o eje que organizan el discurso en torno a las formas de trabajo corporal que deberían realizar estudiantes de ocho universidades peruanas (nacionales y privadas) para lograr ingresar con éxito al mercado laboral. Dicha metodología recoge frases del público objetivo a partir de encuestas o entrevistas, de ellas, se selecciona una diversidad de ítems, para luego ser evaluado en su nivel de acuerdo o desacuerdo a partir de una muestra bastante pequeña de informantes.

b. Lo que el investigador observa sobre el cuerpo.-

Una segunda aproximación metodológica sugiere la presencia de un investigador etnógrafo quien observa el cuerpo, fluidos corporales y/o el movimiento corporal en grupos pequeños y espacios acotados. Muchos de los estudios que se desarrollan mediante la observación de los cuerpos en entornos diversos fueron desarrollados por antropólogos, aunque desde perspectivas diversas.

Cabe destacar la observación de la cinética y proxemia de tres niños y tres niñas en el contexto de un aula de 25 niños de primer grado en Lima, con la finalidad de explorar el rol de la violencia física. Así mismo, destaca una etnografía de las performances en vivo de vedettes, al aire libre como en clubes privados y discotecas; y su articulación con las imágenes que se proyectan en periódicos populares, programas televisivos y calendarios. También encontramos etnografías sobre la performance de cuerpos en gimnasios y en el ámbito rural, etnografías del cuerpo en rituales asociados al curanderismo. Finalmente, etnografías en pueblos amazónicos sobre la sangre como fluido que actúa como vehículo de diferenciación y unidad entre mujeres y hombres.

c. Análisis de cuerpos representados.-

Nos topamos con el análisis de textos literarios, documentos históricos, prensa escrita y objetos arqueológicos.

Destaca un interesante grupo de investigaciones históricas basadas en documentos que permiten leer cuerpos femeninos desde el siglo XVII hasta las primeras décadas del siglo XX. Curiosamente, no se trabajan cuerpos masculinos, probablemente porque no aparecían marcados como cuerpos extraordinarios o susceptibles de control social. Destacan dos estudios que analizan demandas de divorcio: en uno se discute la importancia de los objetos femeninos para las mujeres limeñas entre 1790 y 1800, y en el otro, se trata acerca de la visión del cuerpo femenino y la enfermedad en 1803 (ya que se consignan dos diagnósticos médicos en el expediente del litigio de divorcio). Otro interesante trabajo es el que desbroza el poder colonial sobre el cuerpo femenino a través de los interrogatorios que realizaba la Inquisición en el S. XVII. También se analizan los discursos en distintas revistas de época, de las mujeres higienistas del siglo XIX e inicios del XX, sobre cuerpos femeninos y salud pública; como también el cuerpo de la mujer como locus de control con el fin de evitar la inestabilidad y desorden social. Por último, dos estudios históricos que tratan los cuerpos confinados de las mujeres en monasterios de clausura y por el contrario, el trabajo corporal femenino en paseos, alamedas y lugares de fiesta o tertulias en el siglo XIX.

A nivel de la prensa, destacan estudios de análisis de contenido de modelos estéticos femeninos en dos revistas de actualidad dirigidas a la clase media alta y el análisis de la diversidad sexual, prejuicio y discriminación en cuatro diarios peruanos y una revista semanal de gran lectoría y tiraje, durante el año 2002. Así también el seguimiento de las noticias de tres diarios durante ocho meses acerca de la representación corporal de *Ciro y Rosario*, un drama social que involucró la muerte de un joven estudiante de ingeniería forestal.

Destacan a su vez dos trabajos de análisis de contenido desde la sociología y la arqueología. En el primer caso se realiza un análisis de contenido del currículo oficial peruano con la finalidad de descubrir las rutas del cuerpo o del sujeto corporizado que subyace en él. En el segundo caso, se analizan restos arqueológicos de la cultura Paracas cavernas con la finalidad de describir las características de la vestimenta y remodelación craneana, según sexos.

Por último, dos análisis de textos literarios, uno sobre la representación discursiva del cuerpo de escritoras mujeres y otro, sobre el tratamiento del cuerpo y el deporte en textos literarios contemporáneos.

Objetos de investigación, herramientas y muestras.-

A grandes rasgos, podemos señalar que en el Perú se ha estudiado el cuerpo desde diferentes perspectivas, en tanto sus unidades de análisis lo eran. Se ha trabajado i) lo que las instituciones o los sujetos hacen de o con los cuerpos, ii) rituales -en zonas rurales y urbanas- donde intervienen cuerpos, iii) documentos históricos que permiten reconstruir la tensión entre instituciones y agencia de los sujetos a partir de los cuerpos, iv) la representación de cuerpos de minorías en medios de difusión masiva y v) la representación corporal en objetos arqueológicos y escultóricos.

Señalemos que la mayoría de investigaciones toman como unidades de análisis la tensión entre instituciones y agencia del sujeto, como así, la representación de los sujetos en textos históricos (cuya fuente son archivos institucionales). Son minoritarios los estudios de rituales y de objetos artísticos y arqueológicos. Ello parece deberse a la facilidad que encuentran los investigadores en el acceso a sus unidades de análisis: población cautiva (como escolares, universitarios o niños institucionalizados) o textos históricos cuyo corpus puede definirse con cierta facilidad al tratarse por lo general de textos únicos como expedientes judiciales, demandas de divorcio, etc.; sobre todo llevados a cabo como parte de tesis de postgrado y en universidades extranjeras.

Con relación a las investigaciones cuyo objeto de estudio se refiere a lo que las instituciones o los sujetos hacen de o con los cuerpos, encontramos que se han centrado en niños, jóvenes y adultos. No encontramos ningún trabajo de investigación cuyo objeto de interés sea el cuerpo en la vejez. Lo que podríamos catalogar como una doble invisibilización (la que genera la sociedad sobre el cuerpo en la vejez y la que produce la academia sobre él). Por otra parte, las muestras son no probabilísticas ni representativas y se trabaja por lo general con niños, jóvenes y adultos que son reclutados al interior de instituciones, es decir, se trata de poblaciones cautivas. Las herramientas mayormente utilizadas son test o escalas psicológicas, encuestas,

entrevistas individuales y grupales, y en menor medida, observación y técnicas proyectivas.

No son muy numerosas las investigaciones que toman como punto focal de interés los rituales en los que interviene el cuerpo. En zonas rurales y urbanas, se han trabajado etnografías cuyo eje de articulación eran los cuerpos en iteración. Cabe señalar, sin embargo, que la profundidad –en tiempo y compromiso del investigador como participante y observador- resulta disímil. Al parecer, la observación y la etnografía como herramientas y estrategias de investigación no estarían aplicándose debido a la dificultad que se encuentra para lograr financiamiento como tiempo para realizar trabajo de campo.

El estudio del cuerpo a través de objetos arqueológicos y escultóricos representa una aproximación minoritaria, cuyos textos de resultados obvian la información sobre los criterios que se usaron para la selección de las muestras con la que se trabajó. Lo que no ocurre con aquellos pocos análisis de contenido de prensa escrita que busca visibilizar el cuerpo de minorías como la de la población LGTB.

En síntesis, encontramos una gran mayoría de investigaciones empíricas producto de tesis de pre y postgrado, que no cuentan con financiamiento o tiempos considerables para la investigación: no encontramos estudios longitudinales. Pero por sobre todo, se trata de investigaciones que aparecen como iniciativas muy aisladas sostenidas por algunos pocos profesores que valoran trabajar temas poco usuales en la academia peruana. Además observamos una gran concentración de investigaciones en dos universidades limeñas; siendo un tema de pesquisa inexistente al interior del país. No parece existir una agenda consistente que identifique la pertinencia del estudio del cuerpo ni cátedras que desarrollen dichos estudios, aunque prometedoramente, las investigaciones provienen de diversas disciplinas. Lo que percibimos entonces, son grandes esfuerzos personales pero poco diálogo interinstitucional y académico.

A nivel de metodologías, encontramos el uso de una multiplicidad de herramientas, sin embargo creemos que faltaría atreverse a explorar más. Casi todas las investigaciones que analizamos, son básicamente descriptivas, lo que difícilmente permite levantar preguntas de orden teórico. ¿Hay herramientas más apropiadas que otras para el estudio de los cuerpos?, ¿existe alguna especificidad metodológica para abordar el estudio de lo corporal?

A modo de Conclusión:

Algunas claves que nos pueden ayudar a explorar con mayor profundidad el estudio del cuerpo tiene que ver con dos asuntos. El primero, es el de cubrir áreas de investigación no abordadas como así poblaciones olvidadas (vejez, clases sociales altas y bajas, grupos profesionales, minorías sociales, personas sanas), como así espacios novedosos (centros comerciales, espacios de entretenimiento, deportes extremos, centros de cirugía estética, etc.).

Por otra parte, trabajar estudios longitudinales, comparativos, pero sobre todo preguntarnos en qué medida resultaría útil triangular herramientas para desarrollar estudios sobre el cuerpo contextualizados social e históricamente.

Conclusiones.-

PSICOLOGÍA

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
1	(De las Casas, 1984)	Esquema – imagen corporal	Análisis de dibujos	Niños de colegio. 11-14 años- clase media
2	(Amsel, 1985)	Esquema – imagen corporal	Aplicación de escala ABC	90 niños de 8-14 años – clase alta
3	(Vásquez Contreras, 2009)	Autolesiones	Cédula de Indicadores para suicidios y TAS (Toronto Alexithymia Scale)	213 escolares de ambos sexos sin diagnóstico psiquiátrico. 15-19 años
4	(Rospigliosi, 2010)	Autolesiones	Encuesta	456 escolares sin diagnóstico psiquiátrico. 13 a 19 años- 2 colegios estatales de Lima

				Metropolitana
5	(Jacoby Schneider, 2008)	Autolesiones	Entrevista y Rorschach	14 adolescentes institucionalizadas que se autolesionan. Grupos de control: 5 institucionalizadas que no se autolesionan y 8 no institucionalizadas y no se autolesionan
6	(Chávez, 2011)	Autopercepción	entrevista	15 adultos .Características de autopercepción en adultos que sufrieron desfiguraciones faciales por cáncer

PSICOANÁLISIS

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
7	(Cachay, 2003)	Relación psique – soma. Cuerpo como epítome o síntoma de desorden psíquico	Análisis de casos clínicos	Elección de casos por conveniencia
8	(LEMLIJ, 2012)	transexualidad	Ensayo – testimonio- casos clínicos	Elección de casos por conveniencia

ARTES PLÁSTICAS

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
9	(HAMANN, 2005)	Función del cuerpo en la representación escultórica en occidente	Revisión documental de esculturas en occidente	No se especifica. Se supone universo de esculturas en occidente.
10	(MIGLIORI, 2002)	Cómo las personas se presentan a sí mismas	Convoca a un casting ficticio para participar en un vídeo experimental relativo a Sarita	Público de NSE bajo

			Colonia	
11	(PETROZZI, 1996)	Danza moderna	Ensayo	

LITERATURA

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
12	(SILVA SANTISTEBAN, 1997)	Representación discursiva del cuerpo de escritoras mujeres	Análisis textual	Ver
13	(Wood, 2008)	Tratamiento del deporte y el cuerpo	Análisis textual	Textos literarios peruanos contemporáneos

SOCIOLOGÍA

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
14	(Oliart, 1991)	Mecanismos de control de las mujeres populares	ensayo	Mujeres populares
15	(Sagástegui & Velásquez, 2006)	sistemas de control sobre el cuerpo de la mujer según ámbito geográfico	ensayo	Mujer rural, costeña, ciudades intermedias del Perú

HISTORIA

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
16	(del Águila, 2003)	Trabajo corporal femenino de 1822 a 1872. Cambio en las disposiciones, normas y presentación del cuerpo social desde la perspectiva de género. Regulación de cuerpos en espacio	Análisis de documentos históricos	Documentos que "hablan sobre dos espacios físicos: paseos, alamedas, lugares de fiesta o tertulias; y alcobas y baños.

		público, control y disciplinas en espacio privado.		
17	(Ferradas Alva, 2009)	Importancia de objetos femeninos para las mujeres. 1790-1800	Análisis de demandas de divorcio	Demandas de divorcio
18	(Arias Cuba, 2009)	Cuerpo y poder en dos Monasterios de Lima. 1750-1821. Bajo qué mandatos y disciplinamientos corporales vivieron las mujeres la vida de clausura.	Análisis de documentos históricos	
19	(Meléndez, 2001)	Espacio y Cuerpo Femenino en el Mercurio Peruano. 1791-94. Cómo la sociedad peruana busca controlar el cuerpo de la mujer y su movilidad en espacio públicos: vestimenta, sexualidad, higiene y enfermedad.	Análisis de contenido	Artículos que abordan temas relacionados con la mujer.
20	(Albornoz & Argouse, 2009)	Aprehensión del cuerpo de la mujer por los mecanismos del orden en los siglos XVII y XVIII.	Análisis de contenido. Se examinan las formas de mencionar y tratar los cuerpos en documentos de carácter jurídico y policial.	Documentos de carácter jurídico y policial.
21	(MANNARELLI, 1999)	Discursos médicos y de las mujeres higienistas (educadoras y literatas) de fines del s. XIX y tres primeras décadas del s. XX.	Análisis de revistas, artículos escritos por mujeres, organizaciones y asociaciones de mujeres. Discursos médicos.	

22	(Cosamalón Aguilar, 2003)	Visión del cuerpo femenino y de la enfermedad en Lima, en 1803.	Análisis de documentos	Dos diagnósticos médicos obtenidos en el expediente de un litigio de divorcio
23	(Schlau, 2008)	El cuerpo femenino y la Inquisición Colonial en el s. XVII.	Análisis de documentos	



ANTROPOLOGÍA

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
24	(LYNNE RUTTENBERG, 2001)	El cuerpo en rituales asociados al curanderismo. Entender el síndrome cultural del daño. Experiencia del sufrimiento personal en la terapia, proceso terapéutico de los pacientes y experiencias del curandero en el proceso de cura.	Análisis de discursos y narraciones de un curandero y su familia. Fenomenología y semiótica	Un curandero y su familia (asistentes e iniciados), pacientes iniciados, pacientes ocasionales y allegados.
25	(CERVANTES RODRÍGUEZ, 1999)	La noción de cuerpo entre los curanderos de la sierra piurana.		
26	(Belaunde, 2012)	La sangre como un fluido que actúa como vehículo de la diferenciación y unidad entre las mujeres y los hombres. Analiza la gestión del flujo de la sangre a lo largo del ciclo vital a	etnografías	Diversas etnografías propias y de terceros en los pueblos amazónicos

		partir de dieta y reclusión		
27	(Huerta-Mercado, 2011)	Análisis de las performances en vivo de las vedettes, al aire libre como en clubs privados y discotecas; y su articulación con las imágenes que se proyectan en periódicos populares, programas televisivos y calendarios.	etnografía	
28	(Bacigalupo, 2009)	Uso del cuerpo en la interacción cotidiana en un aula de clase y el rol de la violencia física entre niños.	Observación de la cinética y proxemia, entrevistas a padres, madres y maestras.	Observación de tres niños y tres niñas en el contexto de un aula de 25 niños de primer grado.
29	(Tristán, 2011)	Modelos de cuerpo y femineidad en un gimnasio local	Observación y entrevistas	

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
30	(Kogan, 2004)	Performar para seguir performando. Manejo de los cuerpos en gimnasios locales y de cadenas	Observación y entrevistas	
31	(Kogan & Pinzás, 1998)	Importancia del adorno corporal en jóvenes universitarios de clase media	Encuesta y grupos focales	
32	(Kogan, 1998)	Uso de internet y las representaciones corporales	ensayo	

33	(Kogan, 2003)	Cuerpos y desórdenes alimenticios	ensayo	
34	(Kogan, 2004)	Identidades posthumanas. El cuerpo en el diálogo máquinas, hombres, animales y plantas.	ensayo	
35	(Kogan, 1993)	Sexo, cuerpo, género. Apuntes para una sociología del cuerpo	ensayo	
36	(Kogan, 2010)	El deseo del cuerpo. Cómo los limeños de diferentes clases sociales y edades representan su cuerpo como elemento identitario.	Entrevistas y técnicas proyectivas (fotos).	36 entrevistas a mujeres y varones de diferentes grupos etarios.
37	(Kogan, 2012)	Ciro y Rosario: un drama social	Análisis de contenido de noticias de la prensa limeña	Seguimiento de las noticias de tres diarios durante 8 meses.
38	(Kogan & Galarza, 2012)	Percepción sobre discriminación en el ámbito académico y laboral de universitarios de ocho Centros de Estudio de cuatro ciudades del Perú.	Metodología "Q", grupos focales, encuestas.	Cerca de 3200 encuestas, ocho grupos focales.
39	(Kogan, 2011)	Relaciones de poder, racismo, belleza y discriminación por nivel socioeconómico en una universidad de élite de Lima.	Metodología "Q" y dos grupos focales.	150 encuestas.
40	(Kogan, 2012)	Jóvenes contemporáneos, entre el trabajo emocional y estético en el mundo corporativo	ensayo	
41		La piel que habito:	ensayo	

		estéticas del siglo XXI		
42	(Kogan, 2010)	La entrevista como herramienta para el estudio del cuerpo vivido	ensayo	

ARQUEOLOGÍA

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
43	(Alponte, 2012)	Vestimenta y remodelación craneana en Paracas Cavernas	Análisis de restos arqueológicos de la cultura Paracas Cavernas	

ANÁLISIS DE CONTENIDO

		Objeto de estudio	Metodología	Muestra
44	(Chocano, 2011)	Circulación de modelos estéticos en medios de comunicación	Análisis de contenido	Dos revistas de actualidad (Caretas y Sí) dirigidas a la clase media alta.
45	(Cosme, et al., 2007)	Diversidad sexual, prejuicio y discriminación en la prensa escrita peruana.	Análisis de contenido	Cuatro diarios (El Comercio, Correo, Ajá y Trome) y una revista semanal (Caretas) durante el año 2002. Criterios de selección: lectoría, tiraje y frecuencia de referencia hacia personas con sexualidades no hegemónicas.
46	(Rosales Lassús, 2008)	Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Análisis del sujeto corporizado que	Análisis de contenido del currículo oficial y etnografías	Tres escuelas rurales del Perú (dos en Piura y una en Cusco).

		subyace en el currículo oficial peruano.		

Albornoz, M. E. & Argouse, A., 2009. Mencionar y tratar el cuerpo: indígenas, mujeres y categorías jurídicas. Violencias del orden hispano colonial, Virreinato del Perú, s. XVII-XVIII. *Nuevo Mundo*.

Alponte, D., 2012. Incorporando el género al cuerpo: vestimenta y remodelación craneana en paracas Cavernas. En: *Cuerpos y Folklores[s]. Herencias, Construcciones y performances*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, pp. 112-123.

Amsel, J., 1985. *Imagen corporal en niños obesos. Tesis (Bach.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Arfuch, L., 2002. *El Espacio Biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Arias Cuba, Y. M., 2009. *Las relaciones entre cuerpo y poder en dos monasterios limeños en la época borbónica (1750- 1821): los monasterios de La Encarnación y de La Concepción*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

ARLOTTI, M. P., 1999. *Taller de danza y movimiento e imagen del propio cuerpo en un grupo de niñas institucionalizadas. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Bacigalupo, L., 2009. *El uso del cuerpo en la interacción cotidiana en un aula de clases : el rol de la violencia física entre niños y sus mecanismos de reproducción. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad católica del Perú.

Belaunde, L. E., 2012. Mujer, cuerpo y chamanismo en los pueblos amazónicos. En: *Religión y mujer*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 47-92.

Bynum, C. W., 2001. *Metamorphosis and Identity*. New York: Zone Books.

Cachay, J. (., 2003. *El triángulo de la comunicación: cuerpo, afecto y lenguaje. VIII Congreso de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima*. Lima: Centro de Psicoterapia Psicoanalítica.

CERVANTES RODRÍGUEZ, M., 1999. La sombra y el funcionamiento fisiológico corporal en el curanderismo norteño. *Anthropologica*, Issue 17, pp. 245-274.

Chávez, C. A., 2011. *Autopercepción en pacientes adultos con desfiguraciones faciales a consecuencia de cáncer. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad católica del Perú.

Chocano, R., 2011. Fagocitar o acariciar: circulación de modelos estéticos en medios de comunicación. En: *Imaginación visual y cultura en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 341-358.

- Cosamalón Aguilar, J., 2003. Una visión del cuerpo femenino y de la enfermedad a partir de dos diagnósticos médicos, Lima 1803. *Anuario de Estudios Americanos. El Colegio de México*, Volumen Tomo LX, pp. 109-138.
- Cosme, C., Jaime, M., Merino, A. & Rosales, J. L., 2007. *La imagen in/decente. Diversidad sexual, prejuicio y discriminación en la prensa escrita peruana*. Lima Instituto de Estudios Peruanos: s.n.
- De las Casas, P., 1984. *Una aproximación a la imagen corporal en la pubertad femenina: el impacto de la primera menstruación. Tesis (Bach.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- del Águila, A., 2003. *Los velos y las pieles. Cuerpo, género y ordenamiento social en el Perú Republicanol Lima 1822-1872*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Escardó, A., 2003. Raíces tempranas de un erotismo inhibido. En: *El triángulo de la comunicación: cuerpo, afecto y lenguaje. VIII Congreso de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima*. Lima: Centro de Psicoterapia Psicoanalítica.
- Ferradas Alva, L. C., 2009. *Los objetos de mi afecto: la importancia del vestuario y <trastes femeniles> en el mundo femenino en Lima de fines del siglo XVIII. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Feyerabend, P., 1981. *Tratado contra el metodo; esquema de una teoria anarquista del conocimiento*. Madrid: TECNOS.
- Fontanille, J., 2008. *Soma y Sema. Figuras semióticas del cuerpo*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- HAMANN, J., 2005. *El cuerpo, un familiar desconocido. Tesis (Mag.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Huerta-Mercado, A., 2011. Imagen que nos mira: vedettes peruanas convocando significados sociales. En: *Imaginación visual y cultura en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 383-412.
- Jacoby Schneider, V., 2008. *Autopercepción en un grupo de adolescentes institucionalizadas que se autolesionan. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kogan, L., 1992. *Masculinidad/Femineidad: estereotipos de género en el sector socioeconómico alto de Lima. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kogan, L., 1993. Sexo, cuerpo, Género: apuntes para una sociología del cuerpo. *Debates en Sociología*, Issue 18.
- Kogan, L., 1998. Género, cuerpo y sexualidad. Jóvenes de clase media en la época de las tecnologías interactivas. En: *Las clases medias*. Lima: OXFAM/ SUR, pp. 215-230.

- Kogan, L., 2003. La construcción social de los cuerpos o los cuerpos del capitalismo tardío. *Persona, Revista de la Facultad de Psicología*, Issue 6, pp. 11-22.
- Kogan, L., 2004. ¿Identidades Posthumanas?. *Contratexto. Revista Digital de la Facultad de Comunicación*, Issue 2.
- Kogan, L., 2004. Performar para seguir performando: la cultura fitness. *Antropologica*, pp. 151-164.
- Kogan, L., 2009. Cuerpos e Identidades: el espacio interpretativo de la disrupción. *Relaces. Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Diciembre, Issue 1, pp. 38-43.
- Kogan, L., 2010. *El deseo del cuerpo. Mujeres y hombres en la Lima contemporánea*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Kogan, L., 2010. *El deseo del cuerpo. Mujeres y hombres en Lima*. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Kogan, L., 2010. La entrevista como herramienta para el estudio del cuerpo vivido. En: *Cuerpos y emociones desde América latina*. Córdoba: Universidad Nacional de Catamarca, pp. 115-131.
- Kogan, L., 2011. Jóvenes y viejos: ¿el cuerpo como locus de identidad?. *Relaces. Revista Lationamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Abril - julio, Issue 5, pp. 15-24.
- Kogan, L., 2011. *Tecnologías del encantamiento y cinco cuerpo imaginados: líneas de carrera en grandes empresas limeñas según jóvenes estudiantes de ciencias empresariales y económicas*. Recife, UFPE.
- Kogan, L., 2012. Ciro y Rosario: un drama social. *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, Diciembre.11(33).
- Kogan, L., 2012. Jóvenes contemporáneos: entre el trabajo emocional y estético en el mundo corporativo. *Boletín Científico Sapiens Research*, 1(2), pp. 41-45.
- Kogan, L. & Galarza, F., 2012. *Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico*. [En línea]
Available at:
http://www.up.edu.pe/ciup/SiteAssets/Lists/JER_Jerarquia/EditForm/DD%20-%20Percepción%20sobre%20discriminación%20en%20el%20ámbito%20académico%20y%20laboral%20de%20universitarios%20de%20cuatro%20ciudades%20del%20Perú.pdf
[Último acceso: 29 Enero 2013].
- Kogan, L. & Pinzás, A., 1998. Representaciones corporales en jóvenes de clase media. *Plural, Revista de Estudios Generales*, Issue 6-7.

Kreimer, E., 2003. Tierra adentro: descubriendo el erotismo . En: *El triángulo de la comunicación: cuerpo, afecto y lenguaje. VIII Congreso de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima*. Lima: Centro de Psicoterapia Psicoanalítica.

LEMLIJ, M., 2012. *Exploraciones Clínicas*. Lima: Fondo Editorial SIDEA.

LYNNE RUTTENBERG , L., 2001. *Percepciones de la enfermedad y el cuerpo en el curanderismo: los caminos de la terapia, la identidad y la iniciación. Tesis (Mag.) ..* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

MacDowell, . M. A., 2003. Anorexia nervosa. En: *El triángulo de la comunicación: cuerpo, afecto y lenguaje. VIII Congreso de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima*. Lima: Centro de Psicoterapia Psicoanalítica.

MANNARELLI, M. E., 1999. *Limpias y modernas; género, higiene y cultura en la Lima del novecientos*. Lima: Flora Tristán.

Meléndez, M., 2001. En Inconstancia en la Mujer: Espacio y Cuerpo Femenino en el Mercurio Peruano, 19791-94. *Revista Iberoamericana*, Enero-Junio, LXVII(194-195), pp. 79-88.

MIGLIORI, . N., 2002. *El cuerpo del delito: la hibridación de la metáfora corporal en el arte moderno. Tesis (Lic.)PUCP. Facultad de Arte*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Oliart, P., 1991. Candadito de oro fino, llavecita de filigrana... Dominación social y autoestima femenina en las clases populares. *Márgenes, Encuentro y Debate*, Issue 7, pp. 201-220.

Olivares, R., 2003. Beatriz, del cuerpo biológico al cuerpo erógeno. En: *El triángulo de la comunicación: cuerpo, afecto y lenguaje. VIII Congreso de Psicoterapia Psicoanalítica de Lima*. Lima: Centro de Psicoterapia Psicoanalítica.

PETROZZI, M., 1996. La danza moderna más allá de los géneros: hacia el descubrimiento de un lenguaje corporal en la mujer. *Márgenes : encuentro y debate*, Diciembre.Issue 15.

Rosales Lassús, J. L., 2008. *Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas. Tesis (Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rospigliosi, S. F., 2010. *Auto-lesiones y factores asociados en un grupo de escolares de Lima Metropolitana. Tesis(Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ruiz-Bravo, P. & Neira, E., 2003. Tiempo de mujeres: del caos al orden venidero. Memoria, género e identidad en una comunidad andina. En: *Batallas por la memoria: antagonismos de la promesa peruana*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, pp. 393-419.

Sagástegui, C. & Velásquez, T., 2006. Dueño de ti, dueño de qué, dueño de nada. Una lectura foucaultiana del cuerpo de la mujer en el Perú de hoy. En: *Después de Michel Foucault: el poder, el saber, el cuerpo*. Lima: SUR Casa de Estudios del Socialismo.

Schlau, S., 2008. El cuerpo femenino y la Inquisición Colonial: dos casos ejemplares. *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*, Issue 1, pp. 1-21.

Silva Checa, M. L., s.d.. El cuerpo en el análisis.

SILVA SANTISTEBAN, R., 1997. *Este es mi cuerpo: cuerpo y autorrepresentación en la literatura de mujeres*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Tristán, B., 2011. Modelos de cuerpo y femineidad en un gimnasio local. *Anthropologica*, Diciembre, Issue 29, pp. 53-90.

Turner, B., 1996. *The Body and Society*. Thousand Oaks: SAGE Publications.

Vásquez Contreras, C., 2009. *Alexitimia y autolesiones en un grupo de escolares de Lima Metropolitana (Tesis Lic.)*. Lima: Pontificia Universidad católica del Perú.

Wood, D., 2008. El corpus literario: el deporte y el cuerpo en textos peruanos contemporáneos. En: *Escribir con el cuerpo*. Barcelona: Editorial UOC, pp. 69-79.