

Índice

Presentación

Introducción

Los archipiélagos sociales de la corrupción cotidiana: transgresores y marginales en *El evangelio de la carne* y *El mudo*

Engañar o ser engañado: representación de la pérdida de confianza en el cine peruano

Seductoras, chamberas, amorosas, lindas... Las mujeres y la feminidad en el cine limeño

El retorno de los monstruos. Del *willakuy* al cine de horror andino

Postmemoria y disidencia: dos experiencias del cine documental realizadas por parientes de militantes de Sendero Luminoso y el MRTA

Dicen que el cóndor da vueltas, buscando... Tres relatos visuales sobre el conflicto armado interno peruano

Un lugar en el mundo. Exploración de fronteras en tres películas peruanas de inicios del siglo XXI

La ciudad invisibilizada. Cinco largometrajes sobre lo marginal en Lima

Un análisis de las percepciones y los efectos de la piratería de películas peruanas en las fases de producción, exhibición y comercialización

Anexo

Relación de películas nacionales producidas entre 1996 y 2015

Filmografía

Índice de fotogramas

Sobre los autores